

# सामान्य माणसाचा उंचावलेला स्वर

# चपराक

संपादक : घनश्याम पाटील

■ पुणे ■ वर्ष : ५  
■ अंक : २२  
■ पाने : ४  
■ मूल्य : ३ रु



■ सोमवार, दि. २२ ते २८ जून २०१५

■ RNI No. MAHMAR/2011/35979

■ पोस्टल नोंदणी क्र. : PCW/159/2014-2016

Licensed to post without prepayment of postage no. WPP - 14

Posted at Pune PSO on every wednesday, date of publication 24/06/2015

## सरिता कमळापूरकर यांच्या कवितेत कलात्मक समृद्धतेची जाणीव : सबनीस



**पुणे, (प्रतिनिधी) :** सरिता कमळापूरकर यांनी लिहिलेल्या आणि 'चपराक'ने प्रकाशित केलेल्या 'माझी कविता' या संग्रहात अनेक विषयाच्या कविता आहेत. ऊर्जेचे सवात वंदीय वैभव व पृथ्वीवरील देवत्व म्हणजे मातुर्व आहे. या देवत्वाचे संदर्भ 'माझी कविता'मध्ये आहेत. निसागांचे सर्व घटक, त्याचे विविध रंग, विविध पैलू या कवितामध्ये आले आहेत. अध्यायम, स्वरांचे सामर्थ्य व त्यांचे नात याची एकलूप्ता साधण्याचे काप कमळापूरकर यांनी त्यांचा कवितामध्ये केले आहे. स्वीताची घडाव या कवितामध्यून तिसरे. मृत्युशूली मैती करण्याची एक नवीन कृत्याना कमळापूरकर यांनी आपल्या कवितेतून मांडली आहे. असे मत सुप्रिसिद्ध साहित्यिक आणि समीक्षक डॉ. श्रीपाल सबनीस यांनी व्यक्त केले.

'चपराक प्रकाशन'तर्फे 'माझी कविता' या संग्रहाचे प्रकाशन महाराष्ट्र साहित्य परिषदेत करण्यात आले त्यावेळी अध्यक्षस्थानावरून सबनीस बोलत होते. यावेळी ज्येहे कवयित्री अंजली कुलकर्णी, प्रकाशक घनश्याम पाटील उपस्थित होते.

सबनीस म्हणाले, उत्कट प्रामाणिक अभियंकरी अंजली व त्यांची परिणामकरक अभियंकरी

असते ती श्रेष्ठ कविता. कलात्मक समृद्धतेची जाणीव 'माझी कविता' या काव्यसंशाहतून होते. शब्दमाधुर्य व नादमाधुर्य हे कमळापूरकर यांच्या कवितेचे गुणवैशिष्ट्य आहे. असे अस्सल साहित्य प्रकाशत आणण्याचे काम करणारे तसेच वेगळा इतिहास निर्माण करणारे घनश्याम पाटील हे एक प्रकाशक आहेत. असा प्रकाशक सध्या महाराष्ट्रात दुर्मिल नव्हे नाहीच.

यावेळी बोलताना अंजली कुलकर्णी म्हणाल्या, 'चपराक प्रकाशन'ने नव्या व दर्जेदार पुस्तकांच्या प्रकाशनाचा विडाच उचलला आहे. जास्तीत जास्त कवितासंग्रह प्रकाशित करण्याच्या त्यांच्या घाडसाठां कौतुक करण्याला हवे. एक-दोन कवितामध्ये कवीचा पूर्ण आलेख कळत नाही मात्र 'माझी कविता' या संग्रहामुळे सरिता कमळापूरकर यांच्या प्रतिभेदी ओळख पटते.

जीवनवादी, सौंदर्यवादी अशा साहित्याला वादाच्या भिंती घालणे चुकीचे आहे. जीवनवादी साहित्यात सौंदर्य नसत असा एक समज आहे. कविता हा आत्माचा उदार असतो, स्वतःचा आंतरिक शोध असतो. तो शोध कुणी निसागांच्या रूपातून, माणसातील

नातेसंवंधामधून, सामाजिक प्रश्नातून तर कुणी स्वतःच्या आतिरिक गोर्णीमधून शोधतो.

'माझी कविता' या कवितासंग्रहात निसागांच्ये स्वतःला शाधणाऱ्या कविता आहेत. यातील भावभावाना निसागांच्या रूपातून व्यक्त झाल्या आहेत. आशयन करणारी शब्दकला, नैसर्गिक सहजता या कवयित्रीमध्ये आहे. जगण्यावरचं अपार प्रेम, ओढ या कवितामध्ये दिसते, असे कुलकर्णी यांनी सामित्रे.

यावेळी युवा गायिका मधुरा पाटील आणि सरिता कमळापूरकर यांनी काव्यसंग्रहातील

निवडक गीते सुरेल आवाजात सादर केली. जयंत साने, विकास रायरीकर आणि अरुण कमळापूरकर यांनी त्यांना साथ दिली. 'चपराक प्रकाशन'चे प्रकाशक आणि संपादक घनश्याम पाटील यांनी प्रस्ताविक केले. तसेच कवयित्री सरिता कमळापूरकर यांनी मनोगत व्यक्त केले.

कायक्रमास गोडसे वाढविद्या मंदिराचे संचालक आनंद गोडसे, बनवासी कल्याण आश्रम विटणीस प्रकाश खिचडे, प्रसिद्ध रांगोळीकार जगदीश चव्हाण आदी उपस्थित होते. सूरक्षांचालन कवी माधव गिर यांनी केले.

### ■ 'चपराक'ला वाचकशक्तीने बळ द्यावे

पुणे शहरातून प्रकाशित होणारे 'चपराक' हे वृत्तासाहिक आणि 'साहित्य चपराक' हे मासिक वाचकांना सवात्तम तेच देते. यातील अग्रलेख वाचल्यानंतर आचार्य अर्जे, बाळासाहेब ठाकरे यांची आठवण येते. कुणाचाही मुलाहिजा न राखता 'चपराक'चे तटस्थ वृत्तीचे लेखन असते. कोणीही राजकारणी अथवा भांडलदारांपाठीशी नसताना केवळ वाचकशक्तीच्या जीवावर ही चळवळ सुरु आहे. त्यामुळे प्रेयकाने या कापाचे सभासद होणे हे आपले सारकृतिक कर्तव्य आहे. रूपाली-वैशलीला सपत्नीक गेल्यानंतर एकवळच्या नाशत्याला जेवढा खर्च येतो तेवढ्यात आपल्याला 'चपराक'चा दर्जेदार अंक वर्षभर घरपोच येईल. त्यामुळे माझी सर्वांना विनंती आहे की त्यांनी 'चपराक'ची वर्णणी भरून या सांस्कृतिक चळवळीला बळ द्यावे.

- अरुण कमळापूरकर



■ सरिता कमळापूरकर आणि मधुरा पाटील यांनी सुरेल आवाजात काव्यगायन केले.



■ दीपभजवलन करताना अरुण कमळापूरकर. यावेळी डॉ. श्रीपाल सबनीस उपस्थित होते.



■ प्राचार्य डॉ. श्रीपाल सबनीस योंच्या हस्ते कमळापूरकर दाप्रयाचा सत्कार करायात आला.

# भुजबळ निर्मिती कारखान्याचे काय?

२०१४ च्या विधानसभा निवडणुकीत आपली आणि अपल्या पुत्रांनी संपत्ती प्रत्येकी वीस कोटी रुपये असल्याचे प्रतिज्ञात्राद्वारे सांगणाऱ्या छान भुजबळ यांची लाचतुचपत प्रतिबंधक विभागाने चौकशी सुरु केली आहे. या चौकशीत भुजबळ यांची संपत्ती २६.५० कोटी रुपयांची असल्याचे सिद्ध झाले आहे. २०१४ पासून आजवरीची त्यांची ही 'प्रगती' पाहता 'आदर्श' नेतेही हबकलील!

आणि किंती प्रामाणिकपणे आणि काणने पैसे कमावले आहेत, हे सांगताना भुजबळ यांच्या चेहेचावर कसलेही अपल्यांपणाऱ्या भाव दिसत नाहीत. 'एकेकाळी आठवडी बाबारात फुलं विकाणा हा नेता 'फुले' विरुद्ध लागला आणि इतकी माया जमवली' अशी टीका त्यांच्यावर होऊ लागली. या घोटाळ्यात भुजबळ यांच्या पाठिशी कोणीही उभे राहत नव्हते. 'भी योग्यवेळी बोलेन' असे सूचवू वरतव्य करणारे ज्येष्ठ नेते शरदराव पवाराही मौन बाळगून होते. मात्र अस्त्याधीच त्यांनी ही मौन सोडले आणि 'हे सकार आता मालही कधी तुरुंगात घालेल याची भी वाट पाहतूय' असा त्रांग व्यक्त करत त्यांनी सरकारवर नाराजी दर्शविली.

'जणता राजा' अशी ख्याती असलेला हा नेता माणसे ओळखण्यावाबत कायम अजाणता राहिलाय हे वेळोवेळी दिसून आले आहे. मात्र यावेळी प्रथमच त्यांनी लोकांच्या मनातील भावाना ओळखल्या आहेत. सतेचा आणि पदाचा गैरवापर करण्यानंतर हे सकार कधी तुरुंगात डांबेल याचीच वाट सामान्य माणूस पाहत आहे. भुजबळ यांची कैविलावाणी पाठराखण करताना 'त्यांची ही वडेलोपार्जीत संपत्ती आहे' असे सांगण्यासही पवार विसरले नाहीत. महाराष्ट्र सदनात कंत्रादासकडून कोटवधीचा मलिदा लाटाणरे भुजबळ पवाराना आता अपलेसे वाटत आहेत. भुजबळांच्या तीर्थरुपांनी आपल्या या 'पराकारी' दिवव्यासाठी मुंबईत सात-आठ सदनिकांनी कधी तुरुंगात लोणावळा, नाशिक येथे बंगले कधी बांधले हे आता पडताळून लागेल. तसेच असेल तर 'आणेप फार सामान्य कुटुंबानून आलेये. बाबारात फुलं विकायाचे', असे भुजबळ स्वतःच जे वेळोवेळी सांगण्याचे त्यात तथ्य दिसत नाही.

अधीच हजार कोटीहून अधिक संपत्ती असलेल्या भुजबळावर सूडबुद्दीने कारवाई केली जात असल्याचा डांगोरा आता पिटला जातोय. मात्र आघाडी सरकारच्या काळात



सेना-भाजपने त्यांच्यावर भ्रष्टाचाराचे आरोप केले तेव्हा तत्कालीन गृहनंती आर. आर. पाटील यांनी चौकशी आदेश लाचतुचपत प्रतिबंधक विभागाला दिले होते, याकडे सर्वजण सांगीस्कर दुरुक्ष करत आहेत. कोणतीही कारवाई प्रेमापाटी कधीच होत नसेते. ही कारवाई सूडबुद्दीने केली जीवी की नाही. इतकाच विचार तूर्तीस केला आणि त्यात तथ्य असेल तर भुजबळ, पवार यांना घारपण्याचे काहीच कारण नाही. २०१४ ला अवधे वीस करोड्ये मालक असलेले भुजबळ वर्ष-दीड वर्षात अंडीच हजार करोड रुपये कसे कमाऊ शकतात हे त्यांनी संगितात पाहिजे.

शरद पवारांसारखा ज्येष्ठ नेता उशीरा का होईना त्यांची पाठराखण करतोय. अजित पवाराना एसीबीनी चौकशीला न येण्याची मुभा आधीच दिली आहे. भुजबळावर कारवाई होताना अजित पवार मात्र त्यातून बाहेर पडप्याचे माया शोधत आहेत. सुनील टकटक यांचाही सिंचन घोटाळ्यातला वाटा मोठा असल्याचे सांगितेचे जात आहे. यातील सत्य आणि तथ्य सुनील माणसाचा समोर आलेच पाहिजे.

'आता आमच्या अटकीच वाट पाहतूय' असे हत्ताश अणि हत्तबल उदाहार काढल्यानंतर लातून येथे असलेल्या मुख्यमंत्री फडणवीस यांनी 'आम्ही कोणवरही सूडबुद्दीने

कारवाई करत नाही' असे स्पष्ट केले आहे. याचा अर्थ भुजबळ आणि अन्य 'दांडया' नेत्यांनी केलेल्या गंरव्यवाहाराचे पुरावे या सरकारकडे असावेत. त्यांच्यावर योग्य ती कारवाई होईल अशी अपेक्षा ठेवायला मोठा वाव आहे. कॅंसेस-राष्ट्रवादी कॅंपेस सरेत असताना जे घोटाळे झाले त्यात भाजपाल्यांचाही हात होता, असा आरोप होतोय. यातील सत्य बाहेर आजून तो आरोप खोटा ठरवणे ही सत्तारी भाजपची जवाबदारी आहे.

एकांकी भुजबळावर कारवाई होणे पुरेसे नाही. आता 'भुजबळ निर्मितीचे कारखाने' शिधायला होत. भुजबळ हे या यंत्रणेतले फक्त एक प्यादे आहे. आगुण्याभर सर्वेची भाषा बोलणारा एक सामान्य नेता जर अंडीच हजार कोटीची माया गोळा करू शकतो तर असे 'नेते' तयार करणार्याचे काय? त्यांनी काय काय 'प्राक्रम' केले असतील याची कव्यानाही करवत नाही. पंतप्रधान नरेंद्र मोदी हे विदेशातील काढा पैसा भारतात आण्यासाठी प्रयत्नशील आहेत. त्यांनी आपल्या देशातील असे बडे नेते डोळसपणे बघितले आणि त्याचे विंग फोडले तरी इथल्या प्रत्येक नागरिकाच्या खाल्यात पंधरा लाख रुपये जमा होऊ शकतात.

याच छान भुजबळांनी हिंदुहृदयसप्राट शिवसेनाप्रमुख बालासाहेब ठारोरे यांना अटक करण्याचा विडा उचवला होता.

जो दुसऱ्यासाठी कबर खोदतो तो स्वतः त्यात पडतो, हा निस्पादित नियम आहे. शीर्ष आणि पराक्रमाची परंपरा खंडीत होत असताना, राज्यकर्त्त्याच्या विवेकबुद्दीवर महाकाव्य लिहिण्याचे दिवस इतिहासजमा झालेले असताना आजच्या नेत्यांचे हे औंगळवणे आणि हिंडीस रुप जनतेसपोर येत आहे. भविष्यात राज्यकर्त्त्यांना वाईट दिवस येऊ द्यावये नसतील तर आताच्या सत्ताधायांची काही आदर्श घालून द्यायला होवेत. लोकांच्यांनी यांची राज्याच्या नावावर असे हजारो कोटी रुपये कोणी भुजबळ हड्डप करत असेल आणि या माळ्येचे शिरोमणी निलाजपणे त्याचे समर्थन करत असतील तर ही मोठी शोकांतिका आहे. सतर हजार कोटीच्या सिंचन घोटाळ्याचा आरोप करून सतेवर आलेल्या देवेंद्र फडणवीसांनी त्यांच्या 'गाडीभर' पुरावे द्यावेत आणि 'भुजबळ निर्मिती कारखाने' बंद पडावेत, हीच यानिमित्ताने अपेक्षा व्यक्त करतो.

## मनातला भूकंप

तो पुन्हा एकदा दारु पिउन आला. बायकोला शिव्या देऊ लागला. जेवायला मागू लागला. बायकोने काहीही न बोलता त्याला जेवू घातले. जेवानाही तो ओरडत होताच. कसेली जेवण संघरून तो पुन्हा बडबड करू लागला. त्या गोंधळांनी त्यांची छोटीशी झोपडीही थरथरू लागली. त्यांची बायको नोमलाजूनी. त्यांची बायको नोमलाजूनी. कधीतीरी कामावर जायचा. एसी दारजा बुडायचा. दारुसाठी पैसाही बायकोकेडेच माणायचा. दिले नाही तर माणायचा. बायको पैरीसाठी पै षै साठायचा प्रयत्न करायची.

जेवण झाल्यावरी त्यांची बडबड सुरुच होती. मध्यरात्र उल्टून बराच अवधी झाला होता. गोंधळांनुसार झोपडीकांनी झोपू शकले नाही. अनेक दिवसांपासून बायको शात होती. सहन करत होती. आता तो तिला मारहाण करू लागला. ती शांत राहण्याची आजर्वं करू लागली. हळूहळू तिच्या सहनशीलतेचा अंत होऊ लागला. ती पुन्हा पुन्हा त्याला शात करू लागली. तो तिला मारतच राहिला. त्येचे स्वतःवीरत नियंत्रण चुटले. त्याच्या तावडीतून सूटून ती थेट झोपडीच्या बाहेर आली. बाहेर धुण्यासाठीची मोठा दगड फडलेला होता. राशाच्या आशात तिले तो उचलला. पुन्हा झोपडीत आली. त्याला धक्का देऊन खाली पाडत तिले त्याच्या डोक्यातच दगड घातला. क्षणाधार्थ त्याचा आवाज बंद झाला. होत्याचे नव्हते झाले. झोपडीत निरव शातता पसरली. रक्काचे पाट

झोपडीभर वाहू लागले. पण हिंद्या मनात अशांतता पेटली.

पहाट उजांडल्याना आणजी काही अवधीच बाकी होता. तिच्यासह दोन पोरी सैरैमैर झाल्या. त्यांना काय करावं केलेला. काही क्षापात झोपडीही हलू लागली. हिंद्याची तोल गेला. मुलीही पाळण्यात बसल्याप्रमाणे हलल्या. भीती, अस्वस्था आणि दुखाच्या जगातून सावरत काही वेळाने ती झोपडीबाबूर आली. बाबूर साळीकडे हा हाकार माजलेला. 'भूकंप भूकंप' म्हणून लोक पळत होते. मानातील चलाबिंदीमुळे हिंला भास झाल्यासारखे वाटले. पण बाबूर साळीकडेचे धावादाव होती. सगळे मदीसाठी याचना करत होते. शेजारच्या मोठाचा इमारतीला तडे गेले होते. तिले आतून आपल्या दोन्ही पोरीला बाबू राकाढे.

इकडे तिच्ये धूकंप भूकंप' म्हणत हिंद्या झोपडीकडे धावला. त्याने झोपडीतलं दृश्य पाहिल. तो धावत उप्हा तिला तिला शिधुलांगला. दरम्यान दिवस वर आला होता. तेवढाचात शेजारच्या माणसाला ती सापेली. रुदून रुदून डोळे पार खोले गेलेले. केस विस्कटलेले. एव्हाना बचावपदकही घटनास्थळी पोचते होते.

शेजारच्या माणूस दिला सांगू लागला. 'तुझा दादला मेला भूकंपात. त्यांवै वाईट वाटले.' जे झाले तो झालू. तू जा अन् त्या सायबाला सांग. नाना नोंदवा. भूकंपात मेल्याची नुस्कानभराई देत्यात. किमान लाचाखर तरी मिळतील!

तिच्या काळजात धर्स्स झाली. काय केलं अन् काय झाला... तिच्या मनात मोठा भूकंप झाला... नाव नोंदवावे की नाही हे मात्र काही केल्या तिला समजेना...

\* व्यंकटेश कल्याणकर, १४०४२५१७५१

## 'वर्तमानांचे अभंग - योग्यासने'



योगासन देई. जगण्याचे बळ. दुखण्याची कळ. येऊ न दै।

सोपा हा उपाय. तोही खर्चावीण. जाई सारा शिणा. दूर दूर।

अक्षरा वळणा. लावी गुरु जैसा। योगाभ्यास तैसा। समजावा।



देहाला वळणा. इंद्रिया आकार. निरोगी साकारा. देहयाची। ■ मुरारीभाऊ देशपांडे, संगमनेरे १८२२०८२४१७



## समृद्धीला संरक्तीची जोड आवश्यक : डॉ. सदानंद मोरे

### साहित्य परिषदेच्या हडपसर शाखेचे उद्घाटन

पुणे, (प्रतिनिधी) :

समृद्धीला संरक्तीची जोड ही साहित्यातून मिळते, असे प्रतिपादन घुमान येथिल अखिल भारतीय मराठी साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष डॉ. सदानंद मोरे यांनी केले. महाराष्ट्र साहित्य परिषदेच्या हडपसर शाखेचे उद्घाटन प्रसंगी उद्घाटक म्हणून ते बोलत होते. यावेळी अथवास्थानी ज्येष्ठ अभ्यासक व मसापच्या हडपसर शाखेचे नवीनीर्वित अध्यक्ष प्रा. जे. पी. देसाई होते. यावेळी बोलताना डॉ. मोरे म्हणाले पुण्याच्या पुरेचा समृद्ध हडपसर परिसर हा संपुर्ण देशात ओळखला जातो. परंतु या समृद्धतेला संस्कृतीची जोड मिळेण आवश्यक आहे. विजयराव कोलते म्हणाले साहित्य परिषदेच्या हडपसर शाखेचे उद्घाटन अष्टपैलू साहित्यिक आवार्य प्र. के. अत्रे याच्या स्मृती



दिनी होत आहे. त्यामुळे आवार्य अत्रे यांच्या साहित्यिक वारसा हडपसर शाखेने जेतन करावा. अध्यक्षिय भाषणात प्रा. जे. पी. देसाई म्हणाले डॉ. सदानंद मोरे यांनी घुमान येथिल साहित्य संमेलनात मराठी भाषेचा सखोल अढावा घेतला त्यातून मराठी भाषेला अभिजात दर्जा आहे, हे स्पष्ट होते. परिषदेचे कार्यवाहक

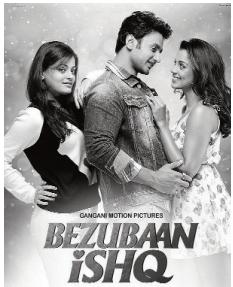
प्रकाश पायायुद्धे म्हणाले साहित्य स्प्राव न. चिं केळकर व लोकमान्य टिळकांच्या विचारांचा वारसा आणि १०१ वर्षांची परंपरा असलेल्या महाराष्ट्र साहित्य परिषदेला आता आम्ही साहित्य चळवळीच्या स्वरूपात पुढे नेत आहोत. परिषदेचे कोषाध्यक्ष सुनिल महाजन म्हणाले घुमानचे साहित्य संमेलन हे साहित्य

प्रेमाच्या आणि विविध साहित्य परिषद शाखांच्या सहकार्यातून पार पडले. हडपसर शाखेने साहित्याची चागणी सेवा करून आदर्श घालून द्यावा.

मसाप पुरस्कार प्राप्त सासवड शाखेचे अध्यक्ष रावसाहेब पवार म्हणाले हडपसर भूमीत जो विचार रुजला, फोफावला त्या विचाराने पुण्यात शिकवले व दिशा दिली. त्यामुळे हडपसर शाखेकडून उत्तम कार्यान्वयी अपक्षा आहे.

या समारंभ प्रसंगी मसाप हडपसर शाखेचे आश्रयदाता व सुप्रसिद्ध उद्योजक दशरथ जाधव, प्रा. एम. आर. वालहेर, प्रा. निसनराव पुणरसर्वी, प्रा. निलाक्षी प्रधान, प्रा. डॉ. दशरथराव ठवाळ व हडपसर शाखा कार्यवाहक प्रा. नितीन लगड यांचा सत्कार डॉ. मोरे यांच्या हस्ते करण्यात आला. कार्यक्रमाचे सुरक्षाचालन डॉ. गायत्री सावंत यांनी केले, प्रा. शुभांगी औटी यांनी स्वागतीत व पसायदान गायले, भारत शेवाळे यांनी आभार मानले.

## ‘बे जुबाँ इश्क’ निवडलेल्या क्षेत्रात सर्वोत्तम ज्ञान घ्या : ना. दिलीप कांबळे



पुणे, (प्रतिनिधी) :

“आजकालच्या तरुणपिंडीला फेसबुक, व्हॉट्सअप अशा सोशल मीडियारही प्रेम होते पण ते एक ढोंगच वाटतं, त्यात खरेपणा वा निस्वार्थपणा नसतोच. खेरे प्रेम हे जीवनात एकदाव होते. ते पुन्हा कधीच होत नाही असे खेरे प्रेम कोणीही कधीच विसर शकत नाही. ‘बे जुबाँ इश्क’ हा चित्रपट पाहिल्यावर संवानाच एकदाती आपण केलेले खेरे प्रेम नवकीच

आठवेल. आपण आपल्या संपूर्ण परिवारांसोबत हा चित्रपट नवकीच पाहू शकतो. संवानाच करमणूक करून भूतकाळात डोकवायला लावणारा असा हा चित्रपट म्हणजे ‘बे जुबाँ इश्क’ असे मत चित्रपटाचे प्रमोशेन करण्यासाठी पुण्यात आलेल्या चित्रपटाचा प्रमुख भुमिकेतील अभिनेता निशात मलकानी यांनी यांवरूपीकृत केले.

गुजरातचे दादासाहेब फाळके पुरस्कार, व ४८ राजयस्तरीय पुरस्कार विजेते सुप्रसिद्ध निर्देशक - निमती जसवंत मंगाणी यांचा ‘बे जुबाँ इश्क’ हा दिंदीतील पहिलाच चित्रपट आहे. या चित्रपटात रन्हें उलाल, मुझुदोडे, तरसे खेडकर, दर्वन जरीवाला, फरीदा जलाल, स्मीता जयकर यांच्या मुख्य भुमिका आहेत. यामध्ये रुपेंश शर्मा, बबली हक यांचे संगीत आहे. तर जावेद अली, तोची रेणा, मोहित चौधून, श्रेया घोषाल यांनी याही गायली आहेत.

‘बे जुबाँ इश्क’ हा चित्रपट २६ जून रोजी प्रदर्शित होत आहे.

पुणे, (प्रतिनिधी) :

स्वतःची क्षमता जाणीवपूर्वक विकसित करा. सर्वच क्षेत्रात संधी असतात फक्त आपण सर्वचेतेचा ध्यास घेतला पाहिजे, असे प्रतिपादन प्रसिद्ध करिअर मार्गदर्शक प्रा. विजय नवले यांनी केले. स्वामी विवेकानंद प्रतिष्ठान, ऐस कॉम्प्यूटर्स व स्पेक्ट्रम फाउंडेशन आयोजित ‘यशाची गुरुकिली’ या करिअर मार्गदर्शन व्याख्यानात ते बोलत होते. समाजकल्यान राज्यमंत्री दिलिप कांबळे आपण आमदार योग्य टिळेकर यांच्या हस्ते भारतमात्रा पूजन आणि दीपप्रज्वलन करून उद्घाटन करण्यात आले. याप्रमाणे ‘सिस्प्रे’ चे उपायक्ष डॉ. प्रदीप दवे, महापालिका माध्यमिक शिक्षण विभागप्रमुख मीनाक्षी राऊत, अरिहंत अध्यक्ष दिनेश होले, अमिताभ मेहता, अरिहंत कॉलंजेरे काकास घोरे, अनिल रोकडे, संतोष जाधव, विलास लोंदे उपस्थित होते. गणेशदेवन नृत्याने कार्यक्रमाची आरंभ झाला. व्याख्यानास मोठा

प्रतिसाद लाभला.



कांबळे म्हणाले, निवडलेल्या क्षेत्राचा सखोल अभ्यास करून सर्वोत्तम ज्ञान प्राप्त करा. मोर्त्या प्रमाणात रोजगाराच्या संघी उपलब्ध असून विद्यार्थ्यांनी शिक्षणाबोरवरच विविध कांशल्य आत्मसत्त करावीत. टिळेकर म्हणाले, सोशल नेटवर्किंग ही मोठी ताकत असून त्याचा उपयोग ज्ञान मिळविण्यासाठी करावा. शिक्षणाबोरवरच खेळ आणि कलांचीही जोपसाना करावी.

याप्रमाणे यशस्वी विद्यार्थ्यांचा सत्कार व ग्रामांप्रत वितरण प्रमुख

पारुण्याच्या हस्ते करण्यात आले.

साफिर मोठीवाला, दर्शन चौधरी यांनी परिश्रम घेतले.

केले. राष्ट्रीय एकत्रमतेवरील फॅशन शो

सादर करण्यात आला. पसायदानाने कार्यक्रमाची सांगता झाली.

कार्यक्रम यशस्वी करण्यासाठी प्रशंत बनकर, कृष्णा चव्हाण, हर्षल सोनारी, सुनील जाधव, जय मेहता

प्रतिक जोशी, आयुष तिवारी, प्रतिक अगरवाल, यश शहा, केंद्रांसारे,

चेतन गुंड, मिलिंद चव्हाण, सौरव करावा. शिक्षणाबोरवरच खेळ आणि

कलांचीही जोपसाना करावी.

याप्रमाणे यशस्वी विद्यार्थ्यांचा

सत्कार व ग्रामांप्रत वितरण प्रमुख

पारुण्याच्या हस्ते करण्यात आले.

संजना जांभळूर, प्रियांका रोकडे, सुकन्या कारंडे, नेहा

चनालीया, पूजा कदम, विजय खोत, साफिर मोठीवाला, दर्शन चौधरी

यांनी परिश्रम घेतले.

## नेत्रदान करा!



- ◆ भारताची लोकसंख्या : १९८ करोड
- ◆ रोज मृत पावणाच्यांची संख्या : ६२,३८९
- ◆ रोज जन्म घेणाच्यांची संख्या : ८६,५४३
- ◆ भारतातील अंध लोकांची संख्या : ६,८२,४९७

जर रोज मृत होणाऱ्या लोकांनी आपले नेत्रदान केले तर फक्त १२ दिवसात भारतातील सर्व अंध हे जग बघू शकतील...

तुमच्या डोळ्यांचे दान करून  
इतर गरजूना ही सूर्शी  
पाहण्याची संधी द्या!

विजयकुमार मर्लेचा, विश्वस्त सुकांता चैरिटेब्ल ट्रस्ट, पुणे

## ‘पुनवडी प्रबोधन’ साठी साहित्य पाठवा!

पुनवडी प्रबोधन दिवाळी शिवांकोंचा साठी आपले लेख, कविता, कथा, व्याख्याचित्र पाठवावे. आपल्या गुणवत्तापूर्ण साहित्याचे स्वागत आहे. आपले प्राप्त अंगस्ट परंतु आमच्याकडे पोहोचल असे पाठवावे.

कुठल्याही प्रकार वे विषयाचे बंदन नाही. साहित्य मिळाल्यावर त्या बाबतचा निपर्याक कळवला जाईल. मजकुरा बोरवर आपला फोटो जरूर पाठवावा. अस्वीकृत साहित्य परत पाठवले जात नाही.

पत्ता : पुनवडी प्रबोधन, न. वी. गाडील प्रशाला, शानिवार घेत, दिक्षण मुखियांतील मंदिरा यांवळ, पुणे ४११०३०, संघं : ऑकार दीक्षित ९६६५४३३०००, ९८८१७३०२३

## खास महिलांसाठी लेखस्पर्धा

गेली १६ वर्षांची प्रकाशित होणार्या ‘सुखी गृहिणी’ दिवाळी अंकाने यावर्षी वेळ्या विषयावर लेखस्पर्धा आयोजित केली आहे. ‘माझा आंतरजातीय / आंतरराष्ट्रीय प्रेपविवाह’ लेखाची शब्दमर्यादा दिवाळी ३००० शब्दप्रवर्ती असावली. लेख गर्वावर पेटू अंगस्ट २०१५ पर्यंत आहे. लेखांना अनुक्रम पहिले रु. २०००/-, दुसरे रु. १५००/-, तिसरे रु. १०००/- अर्थी तीन पारितापिके दिली जातील. अधिक महिलांसाठी कृपया त्वरीत संपर्क साधून स्पर्धेचा अर्ज मागवून घ्यावा.

संपादिका, सुखी गृहिणी दिवाळी अंक २०१५

ललितकला प्रकाशन, ३८९३/१, शनिवार घेत, पुणे ४११०३०, दूरध्वनी : ०२० २४४८३०६२

मो. ९८२३५६०४०२